4

ARTS

INTERPRÉTATION THÉÂTRALE

PROGRAMME D'ÉTUDES
561.C0

la FORMATION PROFESSIONNELLE et TECHNIQUE

Québec

Gouvernement du Québec
Ministère de l'Éducation, 2001 – 01-00740

ISBN 2-550-38136-X

Dépôt légal – Bibliothèque nationale du Québec, 2001

Type de sanction : Diplôme d’études collégiales

Nombre d'unités : 91 2/3

Durée totale : 2955 heures-contact

Formation générale :	660	heures-contact
Formation spécifique :	2295	heures-contact

Condition(s) particulière(s) d'admission :

- Satisfaire aux conditions d’admission particulières fixées par les établissements

ÉQUIPE DE PRODUCTION

TABLE DES MATIÈRES

01H3 Jouer sur scène..... 89
01H4 Gérer sa vie professionnelle. 91

VOCABULAIRE

Programme

Ensemble intégré d'activités d'apprentissage visant l'atteinte d'objectifs de formation en fonction de standards déterminés (*Règlement sur le régime des études collégiales*, article 1).

Compétence

Pour la composante de formation spécifique à un programme d'études techniques : ensemble intégré d'habiletés cognitives, d'habiletés psychomotrices et de comportements socioaffectifs qui permet

Critères de performance

Pour la composante de formation spécifique à un programme d'études techniques, les critères de performance définissent les exigences qui permettront de juger de l'atteinte de chacun des éléments de la compétence et, par voie de conséquence, de la compétence elle-même. Les critères de performance sont fondés sur les exigences au seuil d'entrée sur le marché du travail. Les critères de performance ne sont pas l'instrument d'évaluation mais servent plutôt de référence à la production de celui-ci. Chaque élément de la compétence appelle au moins un critère de performance.

Pour la composante de formation générale, les critères de performance définissent les exigences permettant de reconnaître le standard. Pour que l'objectif soit atteint, tous les critères doivent être respectés.

Activités d'apprentissage

Pour la composante de formation spécifique à un programme d'études techniques, il s'agit des cours (laboratoires, ateliers, séminaires, stages ou autres activités pédagogiques) destinés à assurer l'atteinte des objectifs et des standards visés. Les collèges ont l'entière responsabilité de la définition des activités d'apprentissage et de l'aménagement de l'approche programme.

Pour la composante de formation générale, les éléments des activités d'apprentissage dont le ministre peut déterminer tout ou partie sont le champ d'études, la ou les disciplines, la pondération, les heures-contact, le nombre d'unités et des précisions jugées essentielles.

PREMIÈRE PARTIE

BUTS DU PROGRAMME

Le programme *Interprétation théâtrale* vise à former des comédiennes et des comédiens professionnels aptes à répondre aux exigences que comporte la représentation publique de créations théâtrales et d'œuvres des répertoires québécois et mondial, dans différents lieux et salles. À la demande des interprètes consultés, le programme permettra de former des artistes complets1 et en mesure de comprendre une œuvre et l'intention de son auteure ou auteur ainsi que d'incarner un personnage et d'interpréter un texte de façon compétente.

Les comédiennes et les comédiens doivent apprendre des rôles, entrer progressivement dans la peau de personnages, répéter des textes et les interpréter avec sensibilité, intelligence et plaisir. Elles et ils doivent de plus se tenir au courant de l'évolution du théâtre et des autres formes d'art sur les plans local, national et international, approfondir leur culture personnelle et rester ouverts à divers courants artistiques et d'idées. Il leur faut également pouvoir satisfaire aux exigences physiques et techniques des œuvres jouées. Pour ce faire, ces spécialistes doivent conserver une bonne forme physique, notamment en faisant régulièrement de l'exercice et en s'adonnant chaque jour à des séances d'échauffement. Les comédiennes et les comédiens doivent aussi veiller à conserver

Conformément aux buts généraux de la formation professionnelle et technique, la composante de formation spécifique du programme *Interprétation théâtrale* vise à :

1. rendre la personne compétente et polyvalente dans l'exercice de sa profession, c'est-à-dire lui permettre, dès l'entrée sur le marché du travail, de remplir les rôles, d'exercer les fonctions et d'exécuter les tâches et les activités qu'elle comporte;

2. favoriser l'intégration de la personne à la vie professionnelle, notamment par la connaissance des

Les objectifs et les standards des ensembles de formation générale sont élaborés selon les prescriptions du *Règlement sur le régime des études collégiales* (L.R.Q. , c. C-29, a. 18; 1993, c. 25, a. 11, version révisée 1998).

INTENTIONS ÉDUCATIVES EN FORMATION GÉNÉRALE

Les intentions éducatives précisent la contribution de chaque domaine d'études de la formation générale commune, propre et complémentaire en vue de l'atteinte des buts de la formation générale. Pour ce qui est de la formation commune et propre, les intentions éducatives comprennent : un énoncé général du rôle de chaque domaine d'études; les principes qui sous-tendent ce rôle; la contribution de chaque domaine, sous forme de résultats attendus, à l'atteinte des buts de la formation générale en fonction des connaissances, des habiletés et des attitudes; une explication de la séquence des objectifs et des standards.

Le texte de ces intentions éducatives se trouve à la fin du présent document.

FORMATION GÉNÉRALE COMPLÉMENTAIRE

(4 unités)

000V Situer l'apport particulier des sciences humaines au regard des enjeux contemporains.

000W Analyser l'un des grands problèmes de notre temps selon une ou plusieurs approches propres aux sciences humaines.

000X Expliquer la nature générale et quelques-uns des enjeux actuels de la science et de la technologie.

000Y Résoudre un problème simple par l'application de la démarche scientifique de base.

000Z Communiquer dans une langue moderne de façon restreinte.

0010 Communiquer dans une langue moderne sur des sujets familiers.

0067 Communiquer avec une certaine aisance dans une langue moderne.

0011 Reconnaître le rôle des mathématiques ou de l'informatique dans la société contemporaine.

0012 Se servir d'une variété de notions, de procédés et d'outils mathématiques ou informatiques à des fins d'usage courant.

0013 Apprécier diverses formes d'art issues de pratiques d'ordre esthétique.

0014 Réaliser une production artistique.

FORMATION SPÉCIFIQUE **(65 unités)**

01GN Analyser la structure dramatique d'un texte de théâtre.

003U Situer des œuvres théâtrales dans leur contexte historique d'émergence.*

01GQ Percevoir les situations dramatiques d'un texte de théâtre.

01GR Maintenir une hygiène de vie et une condition physique conformes aux exigences de la profession.

01GS Maîtriser les techniques de voix et de diction.

01GT Maîtriser les techniques du mouvement.

01GU Poursuivre son éducation esthétique théâtrale.

01GV Enrichir sa connaissance des comportements humains.

01GW Poursuivre le développement de sa sensibilité artistique.

01GX Établir des communications interpersonnelles et professionnelles.

01GY Poursuivre le développement de sa créativité.

01GZ S'adapter aux différentes approches du jeu théâtral.

01H0 Construire un personnage.

01H1 Participer aux répétitions.

01H2 Se préparer pour une représentation.

01H3 Jouer sur scène.

01H4 Gérer sa vie professionnelle.

* Il est à noter que cette compétence est commune aux programmes *Interprétation théâtrale* (561.C0) et *Théâtre-production* (561.A0).

FORMATION GÉNÉRALE COMMUNE : LANGUE D'ENSEIGNEMENT
ET LITTÉRATURE CODE : 0001

OBJECTIF STANDARD

FORMATION GÉNÉRALE COMMUNE : LANGUE D'ENSEIGNEMENT ET LITTÉRATURE	CODE : 0002
OBJECTIF	STANDARD
Énoncé de la compétence Expliquer les représentations du monde contenues dans des textes littéraires de genres variés et de différentes époques.	
Éléments	**Critères de performance**
1 Reconnaître le traitement d'un thème dans un texte.	1.1 Relevé des procédés stylistiques et littéraires utilisés pour le développement du thème.
2 Situer le texte dans son contexte culturel et sociohistorique.	2.1 Mention des éléments significatifs du contexte culturel et sociohistorique.
3 Dégager les rapports entre le réel, le langage et l'imaginaire.	3.1 Liens pertinents entre le thème, les procédés stylistiques et littéraires, et les éléments significatifs du contexte culturel et sociohistorique.
4 Élaborer un plan de dissertation.	4.1 Choix judicieux des idées principales et des idées secondaires du plan de la dissertation. 4.2 Pertinence et cohérence du plan. 4.3 Structure du plan de rédaction en trois parties : introduction, développement et conclusion.
5 Rédiger et réviser une dissertation explicative.	5.1 Respect des limites du sujet de la dissertation. 5.2 Développement approprié des idées. 5.3 Pertinence des exemples choisis. 5.4 Organisation logique du paragraphe et des paragraphes entre eux. 5.5 Précision et richesse du vocabulaire. 5.6 Respect des règles orthographiques, grammaticales, syntaxiques et de ponctuation. 5.7 Respect du registre de langue approprié. 5.8 Respect des règles de présentation d'une production écrite. 5.9 Rédaction d'une dissertation explicative d'au moins 800 mots.
ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE	
Discipline : Français **Pondération :** 3-1-3 **Nombre d'unités** : 2 1/3	

FORMATION GÉNÉRALE COMMUNE : PHILOSOPHIE	CODE : 000E
OBJECTIF	STANDARD
Énoncé de la compétence Discerner des conceptions philosophiques de l'être humain.	
Éléments	**Critères de performance**
1 Caractériser quelques conceptions philosophiques modernes et contemporaines de l'être humain.	1.1 Présentation des principales caractéristiques des conceptions : concepts, principes et présupposés. 1.2 Usage approprié des concepts clés.

FORMATION GÉNÉRALE COMMUNE : LANGUE SECONDE (NIVEAU I)	CODE : 0015
OBJECTIF	STANDARD
Énoncé de la compétence Comprendre et exprimer des messages simples en anglais.	
Éléments	**Critères de performance**
1 Dégager le sens d'un message oral simple.	1.1 Reconnaissance du sens général et des idées essentielles d'un message d'au moins trois minutes exprimé à un débit normal et comportant un vocabulaire d'usage courant.
2 Dégager le sens d'un texte d'intérêt général.	2.1 Reconnaissance du sens général et des idées principales d'un texte d'environ 500 mots.
3 S'exprimer oralement.	3.1 Communication intelligible d'environ deux minutes élaborée à partir de consignes précises.
	3.2 Formulation acceptable de questions et réponses en situation d'interaction.
	3.3 Échanges d'idées pertinents.
	3.4 Prononciation, intonation et débit acceptables.
4 Rédiger un texte.	4.1 Rédaction d'un texte clair et cohérent

FORMATION GÉNÉRALE COMMUNE : LANGUE SECONDE (NIVEAU II)	CODE : 0007
OBJECTIF	STANDARD
Énoncé de la compétence Communiquer en anglais avec une certaine aisance.	
Éléments	**Critères de performance**
1 Dégager le sens d'un message oral authentique.	1.1 Reconnaissance du sens général et des idées essentielles d'un message d'environ cinq minutes.
	1.2 Reconnaissance de la suite logique d'éléments du message.
2 Dégager le sens d'un texte d'intérêt général.	2.1 Reconnaissance du sens général et des idées principales d'un texte d'environ 750 mots.
	2.2 Reconnaissance d'une suite logique des éléments.
3 S'exprimer oralement.	3.1 Communication intelligible, structurée et cohérente d'au moins trois minutes à partir d'un sujet d'intérêt général.
	3.2 Formulation de questions pertinentes en situation d'interaction; questions généralement grammaticalement correctes.
	3.3 Emploi généralement correct de verbes au passé.
	3.4 Prononciation, intonation et débit convenables.
4 Rédiger un texte.	4.1 Rédaction d'un texte clair et cohérent d'environ 300 mots.
	4.2 Application convenable du code grammatical et orthographique avec une attention plus particulière à quelques *modals* et à des temps de verbe parmi les suivants : *simple present* et *present continuous, simple past* et *past continuous, present perfect, future*.

ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE

Discipline : 373[present coention pl)6(u)4(s)2(A4Eli(present conti(Tw 0n7(2 477.3 0.48 ref/P 3T0 122en)4(ture)3/P 13T0 1

FORMATION GÉNÉRALE COMMUNE : LANGUE SECONDE (NIVEAU IV)	CODE : 0009
OBJECTIF	STANDARD
Énoncé de la compétence Traiter en anglais de thèmes culturels et littéraires.	
Éléments	**Critères de performance**
1 Présenter oralement l'analyse d'une production socioculturelle ou littéraire en version originale anglaise.	1.1 Communication claire, cohérente et structurée d'au moins six minutes. 1.2 Utilisation d'arguments pertinents et justifiés. 1.3 Utilisation du niveau de langue et du registre appropriés. 1.4 Emploi nuancé du vocabulaire approprié au sujet traité. 1.5 Degré assez élevé de précision dans l'application du code grammatical.
2 Rédiger l'analyse d'une œuvre littéraire en version originale anglaise ou d'un thème à portée socioculturelle.	2.1 Analyse structurée, cohérente et claire d'au moins 600 mots.

FORMATION GÉNÉRALE COMMUNE : ÉDUCATION PHYSIQUE	CODE : 0064
OBJECTIF	STANDARD

Énoncé de la compétence

Situer sa pratique de l’activité physique parmi les

FORMATION GÉNÉRALE COMMUNE : ÉDUCATION PHYSIQUE	CODE : 0065
OBJECTIF	STANDARD
Énoncé de la compétence Améliorer son efficacité lors de la pratique d'une activité physique. **Élément** 1 Appliquer une démarche conduisant à l'amélioration de son efficacité dans la pratique d'une activité physique.	**Critères de performance** 1.1 Relevé initial de ses habiletés et de ses attitudes dans la pratique de l'activité. 1.2 Mention de ses attentes et de ses besoins au regard de ses capacités liées à la pratique de l'activité. 1.3 Formulation correcte d'objectifs personnels. 1.4 Mention des moyens pour atteindre ses objectifs. 1.5 Respect des règles inhérentes à l'activité physique pratiquée, dont les règles de sécurité. 1.6 Évaluation périodique de ses habiletés et de ses attitudes liées à la pratique de l'activité. 1.7 Interprétation significative des progrès faits et des difficultés éprouvées lors de la pratique de l'activité. 1.8 Adaptations périodiques et pertinentes de ses objectifs ou des moyens utilisés. 1.9 Amélioration sensible des habiletés motrices exigées par l'activité.
ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE	
Discipline : Éducation physique **Pondération :** 0-2-1 **Nombre d'unités :** 1	

FORMATION GÉNÉRALE COMMUNE : ÉDUCATION PHYSIQUE	CODE : 0066
OBJECTIF	STANDARD
Énoncé de la compétence Démontrer sa capacité à prendre en charge sa pratique de l'activité physique dans une perspective de santé.	
Éléments	**Critères de performance**
1 Harmoniser sa pratique efficace de l'activité physique dans une approche favorisant la santé.	1.1 Pratique d'une activité physique respectant l'équilibre entre la recherc0 1nhe d'efficacité et les facteurs favorisant la santé.
2 Gérer un programme personnel d'activités physiques.	2.1 Mention de ses priorités selon ses besoins, ses capacités et ses facteurs de motivation liés à la pratique régulière de l'activité physique. 2.2 Formulation correcte d'objectifs à atteindre dans son programme personnel. 2.3 Choix pertinent de l'activité ou des activités à pratiquer dans son programme personnel.

OBJECTIFS ET STANDARDS – FORMATION GÉNÉRALE PROPRE

FORMATION GÉNÉRALE PROPRE : PHILOSOPHIE	CODE : 000T
OBJECTIF	STANDARD

FORMATION GÉNÉRALE PROPRE : LANGUE SECONDE (NIVEAU I)	CODE : 0016
OBJECTIF	STANDARD

Énoncé de la compétence

Communiquer en anglais de fa

FORMATION GÉNÉRALE PROPRE : LANGUE SECONDE (NIVEAU II)	CODE : 000M
OBJECTIF	STANDARD
Énoncé de la compétence Communiquer en anglais avec une certaine aisance en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées à son champ d'études.	
Éléments	**Critères de performance**
1 Dégager le sens d'un message oral lié à son champ d'études.	1.1 Reconnaissance du sens général et des idées essentielles d'un message d'environ cinq minutes.
	1.2 Reconnaissance d'une suite logique des éléments du message.
2 Dégager les éléments utiles d'un texte authentique lié à son champ d'études pour accomplir une tâche précise.	2.1 Reconnaissance du sens général.
	2.2 Repérage des éléments utiles pour accomplir une tâche précise.
	2.3 Utilisation convenable de l'information pour accomplir une tâche précise.
3 Communiquer un message oral lié à son champ d'études.	3.1 Communication claire et cohérente accessible à un non expert.
	3.2 Communication appropriée à la situation.
	3.3 Utilisation convenable de termes liés au champ d'études.
	3.4 Application convenable du code grammatical.
4 Rédiger un texte lié à son champ d'études.	4.1 Rédaction claire et cohérente d'un texte d'environ 300 mots, lié à son champ d'études, accessible à un non expert.
	4.2 Application convenable du code grammatical et orthographique.
	4.3 Emploi convenable de termes de base liés à son champ d'études.
	4.4 Utilisation convenable de procédés de communication liés à son champ d'études.

ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE

Discipline : Anglais, langue seconde
Nombre d'heures-contact : 45
Nombre d'unités : 2

FORMATION GÉNÉRALE PROPRE : LANGUE SECONDE (NIVEAU III)	CODE : 000N
OBJECTIF	STANDARD
Énoncé de la compétence Communiquer avec aisance en anglais en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées à son champ d'études.	
Éléments	**Critères de performance**
1 Dégager le sens d'un message oral lié à son champ d'études.	1.1 Reconnaissance du sens général et des idées essentielles du message. 1.2 Utilisation pertinente de l'information pour accomplir une tâche précise.
2 Dégager les éléments pertinents d'un texte authentique lié à son champ d'études pour accomplir une tâche précise.	

FORMATION GÉNÉRALE PROPRE : LANGUE SECONDE (NIVEAU IV)	CODE : 000P
OBJECTIF	STANDARD
Énoncé de la compétence Communiquer de façon nuancée en anglais dans différentes formes de discours.	
Éléments	**Critères de performance**
1 Communiquer un message oral lié à son champ d'études.	1.1 Communication substantielle, riche en information, accessible à un non expert. 1.2 Adéquation entre le message, l'intention et la situation de communication. 1.3 Emploi judicieux du vocabulaire. 1.4 Utilisation correcte du code grammatical. 1.5 Démonstration de sa capacité à défendre son point de vue.
2 Analyser des textes complexes.	2.1 Reconnaissance de différents types de discours : expressif et littéraire, informatif, incitatif, critique, scientifique et technique. 2.2 Reconnaissance des facteurs linguistiques, socioculturels et contextuels qui enrichissent et limitent la communication écrite. 2.3 Établissement des liens entre les éléments de la communication : intention, interlocutrice ou interlocuteur, situation, code, message, interaction implicite et explicite.
3 Rédiger un texte lié à son champ d'études.	3.1 Rédaction cohérente, claire et nuancée d'un texte d'environ 600 mots, accessible à un non expert. 3.2 Adéquation entre les procédés de communication choisis, le type de document et la situation de communication. 3.3 Utilisation précise, nuancée et efficace du code grammatical et de la terminologie.
4 S'exprimer en anglais à partir de sources en français.	4.1 Respect du sens. 4.2 Formulation généralement appropriée avec une attention plus particulière aux niveaux de langue et aux sources d'interférence telles que les faux amis et les différences de syntaxe. 4.3 Emploi d'une terminologie équivalente.
ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE	
Discipline : Anglais, langue seconde **Nombre d'heures-contact :** 45 **Nombre d'unités :** 2	

OBJECTIFS ET STANDARDS –
FORMATION GÉNÉRALE COMPLÉMENTAIRE

FORMATION GÉNÉRALE COMPLÉMENTAIRE : SCIENCES HUMAINES	CODE : 000V
OBJECTIF	STANDARD
	Contexte de réalisation

FORMATION GÉNÉRALE COMPLÉMENTAIRE : SCIENCES HUMAINES	CODE : 000W
OBJECTIF	STANDARD
Énoncé de la compétence Analyser l'un des grands problèmes de notre temps selon une ou plusieurs approches propres aux sciences humaines.	**Contexte de réalisation** • Individuellement. • À l'occasion d'un exposé écrit d'environ 750 mots portant sur un sujet relatif à l'être humain. • À partir de données documentaires provenant d'une ou de plusieurs disciplines des sciences humaines.
Éléments	**Critères de performance**
1 Poser une problématique selon une ou plusieurs approches propres aux sciences humaines.	1.1 Présentation de l'historique de la problématique. 1.2 Utilisation des concepts et du langage appropriés. 1.3 Description sommaire des dimensions individuelles, collectives, spatio-temporelles et culturelles de la problématique.
2 Traiter d'une question selon une ou des approches propres aux sciences humaines.	2.1 Formulation claire d'une question. 2.2 Sélection de données documentaires pertinentes. 2.3 Description sommaire des méthodes historique, expérimentale et par enquête.
3 Établir des conclusions.	3.1 Utilisation appropriée de la méthode choisie. 3.2 Détermination de critères d'appréciation appropriés. 3.3 Reconnaissance des forces et des faiblesses des conclusions. 3.4 Élargissement de la question analysée.
ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE	
Nombre d'heures-contact : 45 **Nombre d'unités :** 2	

FORMATION GÉNÉRALE COMPLÉMENTAIRE : TECHNOLOGIQUE	CULTURE SCIENTIFIQUE ET CODE : 000X
OBJECTIF	STANDARD
Énoncé de la compétence Expliquer la nature générale et quelques-uns des enjeux actuels de la science et de la technologie.	**Contexte de réalisation** • Individuellement. • À partir d'un commentaire écrit qui présente une découverte scientifique ou une percée technologique. • À l'occasion d'une production écrite d'environ 750 mots.
Éléments	**Critères de performance**
1 Caractériser le mode de pensée et la démarche scientifiques types.	1.1 Explication sommaire des caractéristiques essentielles du mode de pensée scientifique, dont la quantification et la démonstration. 1.2 Énumération ordonnée et description sommaire des caractéristiques essentielles des principales étapes de la démarche scientifique type.
2 Montrer la complémentarité de la science et de la technologie.	2.1 Définition des termes et description des principales interrelations entre science, technique et technologie: liens logiques et temporels, et apports mutuels.
3 Expliquer le contexte et les étapes de quelques découvertes scientifiques et technologiques.	3.1 Mise en relation pertinente et cohérente des contextes déterminants de quelques découvertes scientifiques et technologiques. 3.2 Énumération des principales étapes de découvertes scientifiques et technologiques.
4 Déduire différentes conséquences et questions qui découlent de certains développements scientifiques et technologiques récents.	4.1 Description sommaire des conséquences importantes (de différentes natures) et des défis majeurs actuels qui découlent de quelques découvertes scientifiques et technologiques. 4.2 Formulation de questions pertinentes et caractère plausible des éléments de réponse aux questions formulées.
ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE	
Nombre d'heures-contact : 45 **Nombre d'unités :** 2	

FORMATION GÉNÉRALE COMPLÉMENTAIRE : CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNOLOGIQUE	CODE : 000Y
OBJECTIF	STANDARD
Énoncé de la compétence Résoudre un problème simple par l'application de la démarche scientifique de base.	**Contexte de réalisation** • Individuellement ou en équipe. • À partir d'un problème non complexe d'ordre scientifique et technologique qui peut être résolu par l'application de la démarche scientifique type. • En utilisant des instruments scientifiques disponibles d'usage courant. • À l'aide de documents de référence (écrits ou autres).
Éléments	**Critères de performance**
1 Décrire les principales étapes de la démarche scientifique type.	1.1 Énumération ordonnée et description sommaire des caractéristiques des étapes de la démarche scientifique type.
2 Formuler une hypothèse visant à solutionner un problème simple de nature scientifique et technologique.	2.1 Description claire et précise du problème. 2.2 Respect des caractéristiques de formulation d'une hypothèse (caractère observable et mesurable des données, plausibilité, etc.).
3 Vérifier une hypothèse en appliquant les principes élémentaires de la démarche expérimentale de base.	3.1 Pertinence, fiabilité et validité de la procédure expérimentale mise au point. 3.2 Respect de la procédure expérimentale établie. 3.3 Choix judicieux et utilisation adéquate des instruments. 3.4 Présentation claire et adéquate des résultats. 3.5 Validité des relations établies entre l'hypothèse, la vérification et la conclusion.
ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE	
Nombre d'heures-contact : 45 **Nombre d'unités :** 2	

FORMATION GÉNÉRALE COMPLÉMENTAIRE : LANGUE MODERNE	CODE : 000Z
OBJECTIF	STANDARD
Énoncé de la compétence Communiquer dans une langue moderne de façon restreinte[1].	**Contexte de réalisation** • Pour les langues modernes qui utilisent l'alphabet latin: – à l'occasion d'une conversation d'un minimum de huit répliques; – à l'occasion d'une communication écrite d'un minimum de huit phrases. • Pour les langues modernes qui utilisent un système d'écriture autre que l'alphabet latin: – à l'occasion d'une conversation d'un minimum de six répliques; – à l'occasion d'une communication écrite d'un minimum de six phrases. • À partir de mises en situation sur des thèmes connus. • À l'aide d'outils de référence.
Éléments	**Critères de performance** L'acquisition d'une langue moderne nécessite la sensibilisation à la culture des personnes qui utilisent cette langue.
1 Saisir le sens d'un message oral.	1.1 Identification juste des mots et des expressions idiomatiques. 1.2 Reconnaissance explicite du sens général de messages simples. 1.3 Association logique entre les éléments du message.
2 Saisir le sens d'un message lu.	2.1 Identification juste des mots et des expressions idiomatiques. 2.2 Reconnaissance explicite du sens général de messages simples. 2.3 Association logique entre les éléments du message.
3 Exprimer oralement un message simple.	3.1 Utilisation convenable des structures de la langue dans des propositions principales et coordonnées. 3.2 Application appropriée des règles grammaticales. 3.3 Utilisation des verbes au présent de l'indicatif. 3.4 Utilisation appropriée du vocabulaire de base et d'expressions idiomatiques. 3.5 Prononciation intelligible. 3.6 Enchaînement cohérent d'une suite de phrases simples. 3.7 Enchaînement spontané et cohérent de phrases dans un dialogue.
4 Écrire un texte sur un sujet donné.	4.1 Utilisation appropriée des structures de la langue dans des propositions principales et coordonnées. 4.2 Application appropriée des règles grammaticales de base. 4.3 Utilisation des verbes au présent de l'indicatif. 4.4 Utilisation appropriée du vocabulaire de base et d'expressions idiomatiques. 4.5 Enchaînement cohérent d'une suite de phrases simples. 4.6 Application acceptable des règles graphiques pour les systèmes d'écriture autres que l'alphabet latin.
1 On entend par « restreinte » l'utilisation limitée des structures de la langue, de son code grammatical et du vocabulaire. Cette limitation varie selon les difficultés posées par certaines langues modernes.	
ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE	
Nombre d'heures-contact : 45 **Nombre d'unités :** 2	

FORMATION GÉNÉRALE COMPLÉMENTAIRE : LANGUE MODERNE CODE : 0010	
OBJECTIF	STANDARD
Énoncé de la compétence Communiquer dans une langue moderne sur des sujets familiers.	**Contexte de réalisation** • À l'occasion d'une conversation d'un minimum de quinze répliques. • À l'occasion d'une communication écrite d'un minimum de vingt phrases pour les langues qui utilisent l'alphabet latin. • À l'occasion d'une communication écrite d'un minimum de dix phrases pour les langues qui utilisent un système d'écriture autre que l'alphabet latin. • À partir : – de situations usuelles de la vie courante; – de sujets simples de la vie courante. • À l'aide d'outils de référence.
Éléments	**Critères de performance** L'acquisition d'une langue moderne nécessite la sensibilisation à la culture des personnes qui utilisent cette langue.
1 Saisir le sens d'un message entendu.	1.1 Identification juste des mots et des expressions idiomatiques. 1.2 Reconnaissance explicite du sens général et des idées essentielles de messages de complexité moyenne. 1.3 Association logique entre les éléments du message.
2 Saisir le sens d'un message lu.	2.1 Identification juste des mots et des expressions idiomatiques. 2.2 Reconnaissance explicite du sens général et des idées essentielles de messages de complexité moyenne. 2.3 Association logique entre les éléments du message.
3 Exprimer oralement un message simple avec des phrases de complexité moyenne.	3.1 Utilisation appropriée des structures de la langue dans des propositions principales ou subordonnées. 3.2 Application appropriée des règles grammaticales. 3.3 Utilisation des verbes au présent de l'indicatif. 3.4 Utilisation d'un vocabulaire de base enrichi et d'expressions idiomatiques. 3.5 Prononciation intelligible. 3.6 Enchaînement cohérent d'une suite de phrases de complexité moyenne. 3.7 Dialogue.
4 Écrire un texte sur un sujet donné avec des phrases de complexité moyenne.	4.1 Utilisation appropriée des structures de la langue dans des propositions principales ou subordonnées. 4.2 Application appropriée des règles grammaticales. 4.3 Utilisation des verbes au présent et au passé de l'indicatif. 4.4 Utilisation appropriée d'un vocabulaire de base enrichi et d'expressions idiomatiques. 4.5 Enchaînement cohérent d'une suite de phrases de complexité moyenne. 4.6 Application acceptable des règles graphiques pour les systèmes d'écriture autres que l'alphabet latin.
ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE	
Nombre d'heures-contact : 45 **Nombre d'unités :** 2	

FORMATION GÉNÉRALE COMPLÉMENTAIRE : LANGUE MODERNE	CODE : 0067
OBJECTIF	STANDARD
Énoncé de la compétence Communiquer avec une certaine aisance dans une langue moderne.	**Contexte de réalisation** • Individuellement. • À l'occasion d'un échange verbal d'un minimum de 20 répliques. • À l'occasion de la rédaction d'un texte de longueur moyenne (minimum de 25 phrases pour les langues qui utilisent l'alphabet latin; minimum de 15 phrases pour les autres langues). • À partir des documents à portée

FORMATION GÉNÉRALE COMPLÉMENTAIRE : LANGAGE MATHÉMATIQUE ET INFORMATIQUE CODE : 0012

OBJECTIF	STANDARD
Énoncé de la compétence Se servir d'une variété de notions, de procédés et d'outils mathématiques ou informatiques à des fins d'usage courant.	**Contexte de réalisation** • Individuellement. • À l'occasion de l'exécution d'une tâche ou de la résolution d'un problème. • À partir des besoins de la vie courante. • À l'aide d'outils familiers et de documents de référence.
Éléments	**Critères de performance**
1 Démontrer l'acquisition de connaissances utilitaires de base en mathématiques ou en informatique.	1.1 Brève définition des notions. 1.2 Exécution correcte des opérations de base. 1.3 Utilisation adéquate de la terminologie.
2 Choisir des outils et des procédés mathématiques ou informatiques en fonction de besoins précis.	2.1 Énumération de multiples possibilités offertes par les outils et les procédés mathématiques ou informatiques. 2.2 Analyse de situations concrètes et reconnaissance de la pertinence du recours aux outils ou aux procédés mathématiques ou informatiques. 2.3 Choix approprié en fonction des besoins.
3 Utiliser des outils et des procédés mathématiques ou informatiques pour exécuter des tâches et résoudre des problèmes.	3.1 Démarche planifiée et méthodique. 3.2 Utilisation correcte des outils et des procédés. 3.3 Résultats satisfaisants par rapport au contexte. 3.4 Utilisation adéquate de la terminologie propre à un outil ou à un procédé.
4 Interpréter des données quantitatives ou des résultats obtenus à l'aide de procédés ou d'outils mathématiques ou informatiques.	4.1 Interprétation juste en tenant compte du contexte. 4.2 Formulation claire et précise de l'interprétation.

ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE

Nombre d'heures-contact : 45
Nombre d'unités :

FORMATION GÉNÉRALE COMPLÉMENTAIRE : ART ET ESTHÉTIQUE CODE : 0013	
OBJECTIF	STANDARD
Énoncé de la compétence Apprécier diverses formes d'art issues de pratiques d'ordre esthétique.	**Contexte de réalisation** • Individuellement. • À partir d'une production artistique désignée. • À l'occasion d'un commentaire écrit d'environ 750 mots.
Éléments	**Critères de performance**
1 Percevoir la dynamique de l'imaginaire en art.	1.1 Explication précise d'un procédé de création lié à la construction d'un univers imaginaire.
2 Caractériser des courants artistiques.	2.1 Énumération descriptive des principales caractéristiques de trois courants artistiques de différentes époques, incluant un courant actuel.
3 Commenter un produit artistique.	3.1 Organisation cohérente des observations, incluant l'identification de quatre éléments fondamentaux de forme et de structure du langage utilisé ainsi qu'une proposition justifiée de signification.

ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE

Nombre d'heures-contact :

CODE : 01GN	
OBJECTIF	STANDARD
Énoncé de la compétence Analyser la structure dramatique d'un texte de théâtre.	**Contexte de réalisation** • À partir : – de la lecture d'un texte qui sera joué; – d'échanges de points de vue et d'impressions ainsi que de questionnement avec les interprètes, la metteure ou le metteur en scène et les conceptrices ou les concepteurs. • À l'occasion de la préparation et de la production d'un spectacle. • À l'aide d'ouvrages de référence et d'essais critiques.
Éléments de la compétence	**Critères de performance**
1 Dégager les composantes fondamentales du texte.	1.1 Décodage de l'information concernant les situations, les personnages et les dialogues. 1.2 Reconnaissance juste des principes de la dramaturgie du texte. 1.3 Mise en évidence du sens et des relations entre les éléments de la structure du texte
2 Cerner les grandes articulations du texte.	2.1 Mise en évidence des enjeux majeurs des situations dramatiques. 2.2 Saisie des relations entre les personnages. 2.3 Repérage exact des principaux éléments qui confèrent au texte sa force dramatique.
3 Reconnaître le genre et le style de l'œuvre théâtrale.	3.1 Établissement de liens pertinents entre l'œuvre analysée et des œuvres du passé et du présent. 3.2 Identification juste des particularités stylistiques du texte. 3.3 Établissement des liens pertinents entre le style d'écriture du texte et son efficacité dramatique.

CODE : 003U	
OBJECTIF	STANDARD

CODE : 01GR	
OBJECTIF	STANDARD
Énoncé de la compétence Maintenir une hygiène de vie et une condition physique conformes aux exigences de la profession.	**Contexte de réalisation** • À partir de ses besoins particuliers et des niveaux d'exigence des productions. • À l'aide : – de consultations et d'encadrement par des spécialistes en santé et en conditionnement physique; – de programmes et de techniques spécialisées en conditionnement physique; – de toute documentation pertinente. • À l'occasion de séances guidées et individuelles d'entraînement et de conditionnement. • En périodes de création, de répétition et de représentation publique.
Éléments de la compétence	**Critères de performance**
1 Adopter une saine hygiène de vie.	1.1 Maintien de saines habitudes de vie. 1.2 Maintien de l'équilibre mental nécessaire aux différentes situations professionnelles. 1.3 Évaluation juste de ses limites et de ses besoins ainsi que des mesures à prendre concernant sa santé.
2 Poursuivre un entraînement physique quotidien et autonome.	2.1 Entraînement physique et vocal régulier et autonome. 2.2 Respect des périodes d'échauffement. 2.3 Intégration de différentes méthodes d'entraînement et de conditionnement physique. 2.4 Appropriation de techniques particulières d'entraînement correspondant à la performance recherchée. 2.5 Application des mesures de prévention relatives à sa sécurité en situation de travail.
3 Appliquer des stratégies de gestion du stress.	3.1 Repérage juste des sources de stress liées aux différentes situations professionnelles. 3.2 Choix judicieux et application régulière d'approches de relaxation et de méditation. 3.3 Gestion structurée du temps. 3.4 Reconnaissance des moments où une aide est nécessaire.

CODE : 01GR	
4 Assurer le respect de ses droits en matière de santé et de sécurité au travail.	4.1 Reconnaissance de l'importance de développer une discipline personnelle par rapport au respect

CODE : 01GT

OBJECTIF	STANDARD
Énoncé de la compétence Maîtriser les techniques du mouvement.	**Contexte de réalisation** • En fonction d'activités de jeu théâtral. • À partir : – d'exigences personnelles et imposées; – de la définition de ses besoins en tant qu'interprète théâtral. • En prévenant les atteintes à sa santé et à sa sécurité. • Avec l'aide de personnes-ressources.
Éléments de la compétence	**Critères de performance**
1 Exprimer une conscience du corps dans le mouvement.	1.1 Approfondissement des liens entre les structures

CODE 01GT

CODE : 01GU	
OBJECTIF	STANDARD
Énoncé de la compétence Poursuivre son éducation esthétique	**Contexte de réalisation**

CODE : 01GV	

CODE : 01GW	
OBJECTIF	

CODE : 01GX	
OBJECTIF	STANDARD
Énoncé de la compétence Établir des communications interpersonnelles et professionnelles.	**Contexte de réalisation** • À l'occasion : – de toutes les activités d'interprétation; – d'activités de gestion de sa carrière d'interprète; – d'interactions avec autrui. • Dans les relations avec ses partenaires, avec la metteure ou le metteur en scène et les autres conceptrices, concepteurs, collaboratrices et collaborateurs à la production.
Éléments de la compétence	**Critères de performance**
1 Exprimer verbalement des idées sur sa pratique théâtrale et artistique.	1.1 Communication aisée et pertinente de ses idées. 1.2 Participation active aux discussions. 1.3 Cohérence de son discours et articulation de sa pensée. 1.4 Expression d'éléments de son vécu, de ses perceptions, sentiments et émotions. 1.5 Ouverture d'esprit, disponibilité et respect par rapport à l'expression verbale d'autrui.
2 Utiliser le langage approprié et le vocabulaire technique spécifique du théâtre, de la scène et du jeu.	2.1 Utilisation d'un vocabulaire général respectueux de la langue. 2.2 Utilisation appropriée du langage théâtral. 2.3 Utilisation des terminologies propres aux différentes fonctions liées à la production scénique. 2.4 Utilisation convenable du vocabulaire technique spécifique du jeu.
3 Développer des habiletés de communication interpersonnelle dans le travail d'équipe.	3.1 Manifestation d'une attitude d'entraide dans la réalisation de tâches communes. 3.2 Maintien de contacts et d'échanges de vues avec ses partenaires. 3.3 Enrichissement de sa capacité d'écouter et de réagir à l'expression de l'autre dans le respect et la coopération.

CODE : 01GY

OBJECTIF	STANDARD
Énoncé de la compétence Poursuivre le développement de sa créativité.	**Contexte de réalisation** • À l'occasion : – de la production d'une œuvre dramatique nouvelle ou d'une œuvre de répertoire; – d'ateliers et en période de création, de répétition et de représentation publique. • À l'aide : – de réflexion, de recherches personnelles et d'échanges d'idées entre collègues. – de différents ressourcements provenant de disciplines artistiques variées.
Éléments de la compétence	**Critères de performance**
1 Alimenter une attitude de créativité dans l'acte d'interprétation.	1.1 Exploration soutenue de son propre imaginaire en interaction avec ses partenaires. 1.2 Traduction des émotions et des rapports humains avec inventivité. 1.3 Attitude créative à l'égard des projets artistiques et de l'imaginaire proposé.
2 Accroître et approfondir ses capacités d'improvisation.	2.1 Perfectionnement continu des attitudes et des techniques d'improvisation dans toutes les situations d'interprétation. 2.2 Saisie rapide et juste des thèmes et des règles d'improvisation. 2.3 Engagement renouvelé dans la création de mondes imaginaires variés. 2.4 Investissement de ses ressources expressives dans son travail d'interprète. 2.5 Utilisation sensible d'une expressivité corporelle et vocale personnelle.
3 Accroître son authenticité.	3.1 Manifestation d'authenticité dans le travail d'interprète. 3.2 Perfectionnement de techniques efficaces de concentration et de présence en scène. 3.3 Investissement de sa sensibilité et engagement de sa créativité dans l'interprétation d'une œuvre.

CODE : 01GY	
4 Prendre part au processus de création et de production.	4.1 Proposition d'idées et de jeu appropriés au genre et au style d'œuvres de répertoire et d'œuvres de création. 4.2 Prise régulière de risques et acceptation de défis appropriés aux processus de production.

CODE : 01H0	

CODE : 01H0	
3 S'approprier un personnage.	3.1 Rigueur dans la « mise en bouche » du texte. 3.2 Mise en jeu du parcours, des actions et des réactions du personnage. 3.3 Découverte des pulsions physiques et émotives et de la gestuelle du personnage. 3.4 Appropriation et incarnation du personnage par la mise en jeu de sa propre sensibilité d'interprète.
4 Proposer une vision du personnage.	4.1 Développement d'habiletés particulières pour explorer et approfondir les orientations concernant le personnage. 4.2 Démonstration d'une capacité de discussion de sa vision du personnage avec la metteure ou le metteur en scène et avec les partenaires de travail. 4.3 Proposition d'une interprétation personnelle. 4.4 Enrichissement de ses dispositions à apprendre en s’inspirant du personnage joué.

CODE : 01H1	
3 Assimiler la mise en scène.	3.1 Réceptivité et appropriation des propositions relatives à la mise en scène. 3.2 Ouverture à l'exploration du texte, du personnage, de l'espace et de la rythmique. 3.3 Intégration de la dynamique et des mécanismes de jeu. 3.4 Prise en considération des notes, critiques et modifications.

CODE : 01H2	
OBJECTIF	

CODE : 01H3	
OBJECTIF	STANDARD
Énoncé de la compétence Jouer sur scène.	**Contexte de réalisation** • À l'occasion de la représentation publique d'une œuvre théâtrale. • À l'aide des indications de la metteure ou du metteur en scène. • Avec l'aide des collaboratrices ou des collaborateurs. • Dans un lieu théâtral ou un espace aménagé selon les besoins de la représentation. • Avec tous les moyens et le matériel techniques prévus dans la production. • En prévenant les atteintes à sa santé et à sa sécurité.
Éléments de la compétence	**Critères de performance**
1 Représenter l'œuvre.	1.1 Faculté de rendre la pensée de l'auteure ou de l'auteur d'un texte de théâtre. 1.2 Enrichissement de la capacité de dire et d'interpréter un texte de théâtre. 1.3 Communication des qualités dramatiques de l'œuvre au public. 1.4 Contribution à la traduction scénique de l'œuvre théâtrale.
2 Interpréter un personnage.	2.1 Engagement personnel dans l'incarnation du personnage. 2.2 Intégration harmonieuse des techniques de jeu. 2.3 Communication précise de l'action et du personnage joué. 2.4 Prestation du personnage en relation avec le public. 2.5 Utilisation judicieuse du temps nécessaire au travail personnel d'interprétation.

CODE : 01H3	
3 Investir sa sensibilité artistique dans son jeu.	3.1 Recréation de la dynamique de jeu avec instinct, goût et intelligence. 3.2 Redécouverte du plaisir du jeu à chaque représentation. 3.3 Manifestation d'une capacité de rester dans son rôle et d'être présent dans l'énergie du personnage. 3.4 Manifestation d'une capacité de se détendre en situation de jeu et de se faire confiance. 3.5 Intégration harmonieuse du jeu et des autres techniques de scène.
4 Interagir avec ses partenaires de jeu.	4.1 Contribution dynamique au jeu d'ensemble. 4.2 Prestation du personnage en relation avec ses partenaires. 4.3 Manifestation d'une capacité d'écoute.
5 Contribuer à l'émotion théâtrale.	5.1 Respect de l'orientation esthétique donnée au spectacle. 5.2 Recréation sensible de l'espace scénique. 5.3 Contribution à l'intégration de tous les éléments de la production théâtrale. 5.4 Contribution, par la vérité de son jeu, à l'émotion ressentie par le public. 5.5 Renouvellement de son engagement artistique à chaque représentation.

CODE : 01H4	
4 Favoriser son évolution professionnelle.	4.1 Développement d'une vision critique de son travail d'interprète. 4.2 Développement des attitudes et des comportements permettant la vie associative et le travail dans les troupes. 4.3 Développement d'une vision réaliste de son avenir et élargissement de ses possibilités d'orientation professionnelle. 4.4 Enrichissement de ses qualités d'interprète par des activités de perfectionnement.

INTENTIONS ÉDUCATIVES EN FORMATION GÉNÉRALE

FORMATION GÉNÉRALE COMMUNE ET FORMATION GÉNÉRALE PROPRE

Français, langue d'enseignement et littérature

Par l'enseignement de la littérature, la formation générale en français a pour objet autant d'élargir les connaissances dans les domaines littéraire et culturel que d'améliorer la maîtrise de la langue, maîtrise qui constitue la base de l'apprentissage dans tous les domaines du savoir. De plus, cette formation vise à développer les capacités d'analyse, de synthèse et de critique indispensables au travail intellectuel. Enfin, elle est conçue en vue d'une meilleure intégration sociale de l'individu qui peut, ainsi, mieux se situer par rapport à son milieu culturel et mieux s'exprimer oralement et par écrit.

Principes

1) La fréquentation constante de la littérature permet d'établir des liens entre des œuvres, des époques et des idées. Elle permet aussi à l'étudiant ou l'étudiante de s'inscrire dans une culture vivante, actualisée et diversifiée. Elle lui permet enfin de favoriser le développement d'habitudes de lecture et une plus grande ouverture à la culture. L'étude d'un minimum de huit œuvres, dont au moins deux par ensemble de la formation générale commune, permet d'atteindre ces objectifs.

2) Les œuvres et les textes littéraires choisis respectent les caractéristiques suivantes : ils ont marqué l'histoire de la littérature d'expression française; ils appartiennent à des époques différentes; ils touchent aux quatre principaux genres littéraires (poésie, théâtre, discours narratif, essai) qui se trouvent répartis dans les trois ensembles de la formation générale commune et chacun des ensembles doit toucher à au moins deux genres différents. Ces choix assurent une place équilibrée à la littérature québécoise. Les œuvres additionnelles et un certain nombre des textes littéraires choisis peuvent être des traductions d'œuvres ou de textes appartenant aux littératures étrangères.

- sur le plan des acquis culturels, il ou elle sera capable :

  de reconnaître des représentations du monde attachées à des œuvres et à des époques;
  d'apprécier les représentations du monde qu'offrent les textes littéraires et de se situer par rapport à elles;
  de préciser les éléments majeurs de l'héritage culturel vivant et d'en saisir les résonances dans le monde actuel;
  de reconnaître en quoi la littérature peut être un outil de compréhension du monde.

3) La philosophie tend vers des réponses universelles. En conséquence, la formation en philosophie permet à l'étudiant ou à l'étudiante d'acquérir et de développer l'aptitude à la pensée abstraite.

Résultats attendus

Tout étudiant ou toute étudiante qui a atteint les objectifs de formation générale en philosophie pourra rendre compte que :

- sur le plan théorique, il ou elle connaît :

  des éléments majeurs de l'héritage vivant de la culture philosophique;
  différentes formes de rationalité à l'œuvre dans les discours sur la réalité et leur situation dans l'histoire de l'Occident;
  des concepts clés, des principes et des théories à l'aide desquels des conceptions philosophiques permettent de définir l'être humain;
  des outils conceptuels et théoriques nécessaires à la réflexion sur des problèmes éthiques;
  les règles de base du discours et de l'argumentation philosophiques;

- sur le plan des habiletés, il ou elle est apte :

  à questionner, à conceptualiser, à analyser, à synthétiser, à raisonner, à argumenter, à juger;
  à comparer des idées pour élaborer sa pensée;
  à formuler des jugements critiques en tenant compte de principes généralisables;
  à utiliser les connaissances philosophiques dans le déploiement d'une réflexion autonome;
  à appliquer ses connaissances et ses jugements théoriques à l'analyse de situations et à l'action;
  à poursuivre une discussion de façon rationnelle, tant oralement que par écrit, dans le respect des règles de base de la logique et de l'argumentation;

- sur le plan des attitudes, il ou elle :

  valorise la raison et le dialogue pour analyser toute question;
  reconnaît la nécessité de la réflexion critique;
  a conscience de l'importance des idées et de leur histoire;
  situe sa réflexion sur le plan de l'universel;
  fait preuve d'ouverture par rapport à des façons de penser différentes de la sienne;
  perçoit la nécessité d'entretenir une vie intellectuelle;
  reconnaît sa responsabilité en tant que personne et à titre de citoyen ou de citoyenne.

Séquence des objectifs et des standards

Les trois ensembles en philosophie sont conçus en une séquence d'apprentissage sur le plan des contenus thématiques, des habiletés intellectuelles et de l'histoire de la pensée. Ils sont élaborés en continuité de manière à ce que les acquis théoriques et pratiques liés au premier ensemble soient réinvestis dans les deux ensembles suivants.

Le premier ensemble porte sur l'apprentissage de la démarche philosophique dans le cadre de l'avènement et du développement de la rationalité occidentale. La rationalité grecque s'étant grandement développée à travers la pratique du questionnement et de l'argumentation, l'étude de la pensée gréco-latine est mise au service des objectifs d'acquisition personnelle d'une habileté à questionner et à

argumenter. L’étudiant ou l’étudiante prend ainsi connaissance de la façon dont des penseurs traitent philosophiquement d’une question et se livre personnellement à cet exercice en élaborant une

Résultats attendus

Tout étudiant ou toute étudiante qui a atteint les objectifs de formation générale en anglais, langue seconde, pourra, selon son niveau de compétence, démontrer :

- sur le plan des connaissances, qu'il ou elle :

  connaît le vocabulaire nécessaire pour faire des études supérieures ou s'insérer au marché du travail;
  connaît différentes techniques de lecture nécessaires pour faire des études supérieures ou s'insérer au marché du travail;
  connaît la structure et la forme de différents documents relatifs aux études supérieures ou au marché du travail;
  connaît différents ouvrages de références rédigés en anglais;
  connaît des éléments de la culture du monde anglophone;

- sur le plan des habiletés, qu'il ou elle peut :

  communiquer clairement en respectant le code grammatical de la langue anglaise;
  communiquer de façon structurée dans des situations dont le degré de complexité correspond à celui des études supérieures ou du marché du travail;
  obtenir et utiliser de l'information pertinente provenant d'ouvrages rédigés en langue anglaise;
  établir des rapports sociaux et professionnels en anglais;
  accéder à la culture anglophone;
  intégrer dans une communication en anglais les connaissances et les habiletés acquises dans l'ensemble de sa formation collégiale;

pratiquer et de valider sous la supervision de son professeur ou de sa professeure, d’autre part. De plus, les heures allouées au travail personnel permettent à l’étudiant ou à l’étudiante d’achever l’exécution de son programme personnel.

FORMATION GÉNÉRAL lD5p COMPLÉMENTAod25(A)E0Tw1orMC /P4/MCID 3 BDC BT/.0r tnl,ida35ques2

Langage mathématique et informatique

Dans le domaine du langage mathématique et informatique, les deux ensembles d'objectifs et de standards s'appuient sur l'intention éducative de développer la culture mathématique ou informatique.

L'intention éducative poursuivie par le premier ensemble est d'amener l'étudiant ou l'étudiante à considérer la place, le rôle et l'évolution de ces savoirs et de ces outils dans notre société et à caractériser leurs différents usages. Il s'agit d'une formation générale sur le langage mathématique ou sur l'informatique, et non d'une formation spécialisée.

Le deuxième ensemble vise la compréhension et l'utilisation du langage mathématique ou de l'informatique à des fins d'usage courant. Cette intention renvoie notamment aux concepts, aux outils et aux utilisations générales du langage mathématique ou de l'informatique dans la vie quotidienne.

Le niveau de généralité apporté aux objectifs et aux standards des ensembles du domaine du langage mathématique et informatique permet la définition de plusieurs activités d'apprentissage pouvant favoriser le développement d'une compétence axée sur la mathématique ou sur l'informatique, ou encore sur une combinaison des deux champs de connaissances.

Art et esthétique

En art et esthétique, l'intention éducative est de fournir à l'étudiant ou à l'étudiante une culture générale en explorant diverses formes d'art, dans un ou dans quelques champs artistiques. Par la fréquentation d'œuvres ou par l'expérimentation d'un médium artistique, cette formation de base vise le développement d'une sensibilité esthétique. De plus, elle vise l'apprentissage des éléments fondamentaux du langage artistique et elle habilite à faire des liens entre les éléments de ce langage.

Dans le contexte du premier ensemble, l'étudiant ou l'étudiante est mis en contact avec des œuvres issues de la culture contemporaine et d'autres époques, de manière à percevoir la dynamique de l'imaginaire en art et à s'initier à des méthodes d'analyse de la production artistique.

Dans le contexte du deuxième ensemble, l'élève réalise des activités de création ou d'interprétation en utilisant un médium artistique. De plus, l'étudiant ou l'étudiante est mis en contact avec des œuvres issues du médium afin d'en reconnaître les principaux modes d'expression.

Éducation

Québec

17-0458-01