

Une introduction à la littérature par l'intermédiaire de l'écriture créative

Carmen-Silvia Cristea, département de Français, Dawson College, Automne 2022

« La littérature : quitter l'Arché-texte. Dépasser les récits primitifs. »

(Nancy Huston, *L'espèce Fabulatrice*)

Ce cours est à la fois le résultat d'un parcours pédagogique et personnel. Sur le plan personnel, je suis passée moi-même de la conviction que bien écrire coïncide avec la maîtrise du style académique (ce « lit de Procuste » qui me laissait sur ma faim et qui me donnait l'impression, à la fin de chaque expérience d'écriture, d'avoir raté mon rendez-vous avec la littérature) au désir de m'exprimer à travers la création littéraire.

Sur le plan pédagogique, cela fait plusieurs années que j'apprends à délester mes cours d'introduction à la littérature du fardeau d'une analyse de texte guidée essentiellement par des concepts théoriques au détriment d'un véritable dialogue avec les textes et leurs créateurs. Ce travail de délestage est allé de pair avec un questionnement sur le sens et le rôle de l'enseignement de la littérature - dans un contexte de dévalorisation symbolique de la littérature et de la lecture - et avec l'intégration de plus en plus fréquente des exercices de création littéraire dans mes cours.

La rencontre avec WID en 2017 a marqué un tournant dans mon approche pédagogique. Cela m'a permis de remettre en question mes convictions quant à la manière d'enseigner la littérature et m'a donné envie de donner une place centrale à l'écriture créative dans mes cours. WID, mais également plusieurs auteurs que j'ai lus les dernières années m'ont donné plus de confiance et m'ont rassurée quant à la nouvelle voie que je voulais emprunter.

J'ai découvert ainsi que plusieurs auteurs se sont penchés sur ces questions en essayant d'apporter des réponses quant à la pertinence de l'enseignement de la littérature et à la façon dont le système d'enseignement a dévié au fil du temps le sens même de l'enseignement des lettres.

La lecture de l'essai de Tzvetan Todorov, *La littérature en péril*¹, a été révélatrice dans ce sens. Bien que sa réflexion porte sur les failles du système d'éducation en France

Todorov s'appliquent à l'enseignement de la littérature en général de nos jours. Ce que déplore surtout Todorov **c'est le fait qu'à l'école on n'apprend plus de quoi parlent les œuvres, mais de quoi parlent les critiques.** En d'autres mots, on étudie davantage les méthodes d'analyse qu'on illustre à l'aide d'œuvres diverses au lieu de s'intéresser aux textes eux-mêmes et aux idées qu'ils véhiculent.

Or, la littérature peut « beaucoup » affirme le critique. « Elle peut nous tendre la main quand nous sommes profondément déprimés, nous conduire vers les autres êtres humains autour de nous, nous faire mieux comprendre le monde et nous aider à vivre ²». La littérature serait également l'antidote contre l'« idéologie dominante ». Elle aide l'être humain à « quitter les fausses évidences et à libérer son esprit ».

Guidée par ces questions et par quelques autres lectures révélatrices (notamment l'essai de Nancy Huston, *L'espèce fabulatrice*³) il est devenu évident pour moi que mon cours de création littéraire s'articulera, essentiellement, **autour du questionnement delà littérature** (voire ce qui la définit, si on peut lui tracer des frontières) **du monde dans lequel nous vivons et des récits (« narratives ») dont nous sommes bombardés tous les jours.**

C'est ainsi que j'ai imaginé mon cours selon trois axes principaux :

1. **questionner**

l'importance et le rôle de la littérature dans nos vies
le monde dans lequel nous vivons

2. **raconter**

3. **créer une œuvre littéraire ensemble.**

Questionner la littérature et le monde

Quoiqu'il s'agisse d'un cours de création littéraire, les premiers cours sont dédiés à la lecture de textes qui tentent de définir la notion de littérature tout en montrant la perméabilité de ses frontières. En effet, par ces lectures les étudiants sont amenés à comprendre que **ce qui « fait » la**

² Tzvetan Todorov, op. cit., p. 72.

³ Nancy Huston, *L'espèce fabulatrice*, Actes Sud, 2010.

littérature ce n'est pas uniquement sa fonction esthétique mais surtout la manière dont on en fait l'usage.

Au tout début du cours, les étudiants sont

sur quelques éléments clé de la nouvelle présentée par les médias, mais aussi